

דיוקן אישי בשטח אפור: זיכרון, חומר התחדשות

גלריה חדשה, בית אבא חושי, חיפה

תאריכים 23.6.2024 – 24.5.2024

אמניות מציגות: איריתה בר נוי הלוי | עמילי גלבמן

אוצר: איציק כוכבי

בתערוכה הזוגית "דיוקן אישי בתוך שטח אפור", המפגישה בין גופי העבודות של איריתה בר נוי הלוי ועמילי גלבמן, נוצר דיאלוג מרתק סביב מכנה משותף עמוק: החקירה של חוויות עבר, עיבוד זיכרון אישי והשיעור שבין העבר להווה.

תהליכי היצירה של שתי האמניות מבטאים חוויה מטפורית מורכבת. מעל התערוכה כולה מרחפת הילה מעורפלת – ענן המאפשר התבוננות בחיים מתוך תודעה של התחדשות הנפש וההווה הגופנית. התבוננות זו מסייעת לאתר את הכוחות הגלומים והסמויים

שבתוכנו, ולהתמודד עם ניסיונות החיים המורכבים המלווים את קיומנו.



איריתה בר נוי הלוי, סדרת דיוקנאות (2024) מראות הצבה בחלל התערוכה. אקריליק וטכניקה מעורבת על בד.
© איריתה בר נוי הלוי

איריתה בר נוי הלוי: הקול האותנטי

ביצירתה של איריתה בר נוי הלוי, הקו והצבעוניות העזה תופסים את קדמת הבמה. עבודותיה מאופיינות בדימויים ובדמויות הלקוחות מעולם ילדותה, אשר נשזרים בהווה הקיים והמתפתח. דרך נרטיבים, סמלים ואסוציאציות, הופכת האמנות שלה לחלק בלתי נפרד מהאינטנסיביות המשתנה של החיים. ציוריה האקספרסיביים והחשופים שואבים לעיתים את הצופה אל תחושה של אי-נוחות.

איריתה מעידה על עצמה כמי שמנסה לשמור על קולה האותנטי במסע החיים. עבורה, החיים עצמם הם היצירה הגדולה ביותר, והציווי "בחרת בחיים" הוא המוביל אותה: כל עוד קיים ניצוץ של תקווה, היא תמשיך לנוע, לחפש ליצור ולחשוף את עולמה.

"היצירות שלי עוסקות בעולם הרגש שלי. ההרמוניות הצבעוניות הן האמצעי להעברת מצב רגשי, וכפועל יוצא הן לעיתים מעוותות, מוגזמות ונמצאות על גבול הסוריאליזם והחלום. יש הרבה סמלים ביצירות שלי, שהם לרוב נגזרת של תת-המודע האסוציאטיבי. העבודות מזמינות את הצופה להתחבר לעולמו הפנימי ומתוך כך לחוות את הנגלה והנסתר לפניו.

בין פרויקט אחד למשנהו לוקח לי זמן ליצור, ובמרווח הזה אני מגיעה לרוב לנקודת ה'אין' – הנקודה שגורמת לי לחזור ולהתמלא ברצון ליצור ולהיות בתוך עולמות הצבע התמים והבתולי שנמרח על הקנבס, מתוך אמונה שלמה ב'יש מאין'. ואז הכול קם לחיים מתרדמתו, והקסם נוצר מחדש".



בתמונה: אירתה בו נוי בתערוכה הזוגית "דיוקן אישי בתוך שטח אפור", הגלריה החדשה, בית אבא חושי.

עמילי גלבמן: מסעות אמנות, כאוס ואבסטרקט פיגורטיבי

עמילי גלבמן מציגה סדרת עבודות המבקשות לחקור מחדש את העבר בתוך שטח אפור. כחלק מתהליך עבודתה, עורכת עמילי מסעות אמנות מעת לעת – היא נוסעת למקומות מרוחקים מהבית ומסביבתה המוכרת, ומוצאת בהתנתקות זו את הדרך היחידה להתמסר ליצירה נטו.



בתמונה: עמילי גלבמן בתערוכה הזוגית "דיוקן אישי בתוך שטח אפור", הגלריה החדשה, בית אבא חושי.

מהלך היצירה שלה מתחיל באינטואיציה ראשונית על גבי הדף הריק, וממשיך דרך הקשבה עמוקה והתמקדות בדימויים המופיעים באופן אסוציאטיבי.

בפרויקט הנוכחי, שנוצר במהלך שהות אמן בבוקרשט במרץ 2024, עבדה עמילי בחומרים יבשים כמו פחם, עפרונות ודיו.

בעבודותיה חוקרת עמילי את הזיכרונות שבין העבר להווה ומעבירה אותם אל תחושת אי-הוודאות המתרקמת בכאוס של חיינו. היצירות מתעדות זמן ומרחב ויוצרות תחושת ואקום של שטח אפור, שבו מתקיים חיבור בין הממדים האישיים והגלובליים. דרך זו מאפשרת לאמנית לסלול לעצמה שבילים ולגבש הלך רוח המעניק ביטחון גם בתקופות סבוכות.



עמילי גלבמן, הצבת עבודות מתוך התערוכה "דיוקן אישי בתוך שטח אפור" טכניקה מעורבת וחומרים יבשים (פחם, עפרונות ודיו) על נייר ובד. הגלריה החדשה, בית אבא חושי, חיפה (2024). © כל הזכויות שמורות לאמנית.

"ביצירות שלי ובדרך העבודה שלי קיים תהליך שבסופו אני רואה שאין לי אפשרות להפריד בין הקשר הגלובלי-פוליטי לבין הקשר האישי. הסיבה לכך טמונה בתהליכים ובהתקדמות היצירה עצמה.

שפת העבודה הזו התגבשה אצלי לכדי סגנון שאני קוראת לו 'אבסטרקט פיגורטיבי'.

בסיכומה של התערוכה, הדיאלוג הייחודי בין עבודותיהן של איריתה בר נוי הלוי ועמילי גלבמן מייצר מרחב התבוננות מעמיק ורב-שכבתי.

בין הצבעוניות הסוערת והחשופה לבין חקר הזיכרון והחומר, שתי האמניות מצליחות לפרוט את חווית אי-הוודאות לרגעים מזוקקים של משמעות.

ה"שטח האפור" שנוצר בגלריה איננו רק מקום של ערפול או כאוס, אלא מרחב חיוני המאפשר צמיחה, התבוננות פנימית ובנייה מחדש.

דרך היצירות, הצופה מוזמן לצאת למסע מקביל בין העבר להווה, בין האישי לגלובלי, ולמצוא את קולו האותנטי.

זהו מפגש אמנותי מעורר מחשבה, המזכיר כי גם מתוך הערפל והאי-ודאות, תמיד קיימת האפשרות להתחדשות הנפש ולהיווצרותו של קסם חדש.

פורסם במקור במגזין: "תערוכה חדשה" (Artistart Magazine), תל אביב-יפו מובא כאן בגרסת ארכיון משוחזרת מתוך הפרסום המקורי.

פורסם במקור במגזין: "תערוכה חדשה" (Artistart Magazine), תל אביב-יפו. מובא כאן בגרסת ארכיון משוחזרת מתוך הפרסום המקורי.

סרטון התיעודי של התערוכה : [וידאו](#)

אוצר: איציק כוכבי | הגלריה החדשה, בית אבא חושי

